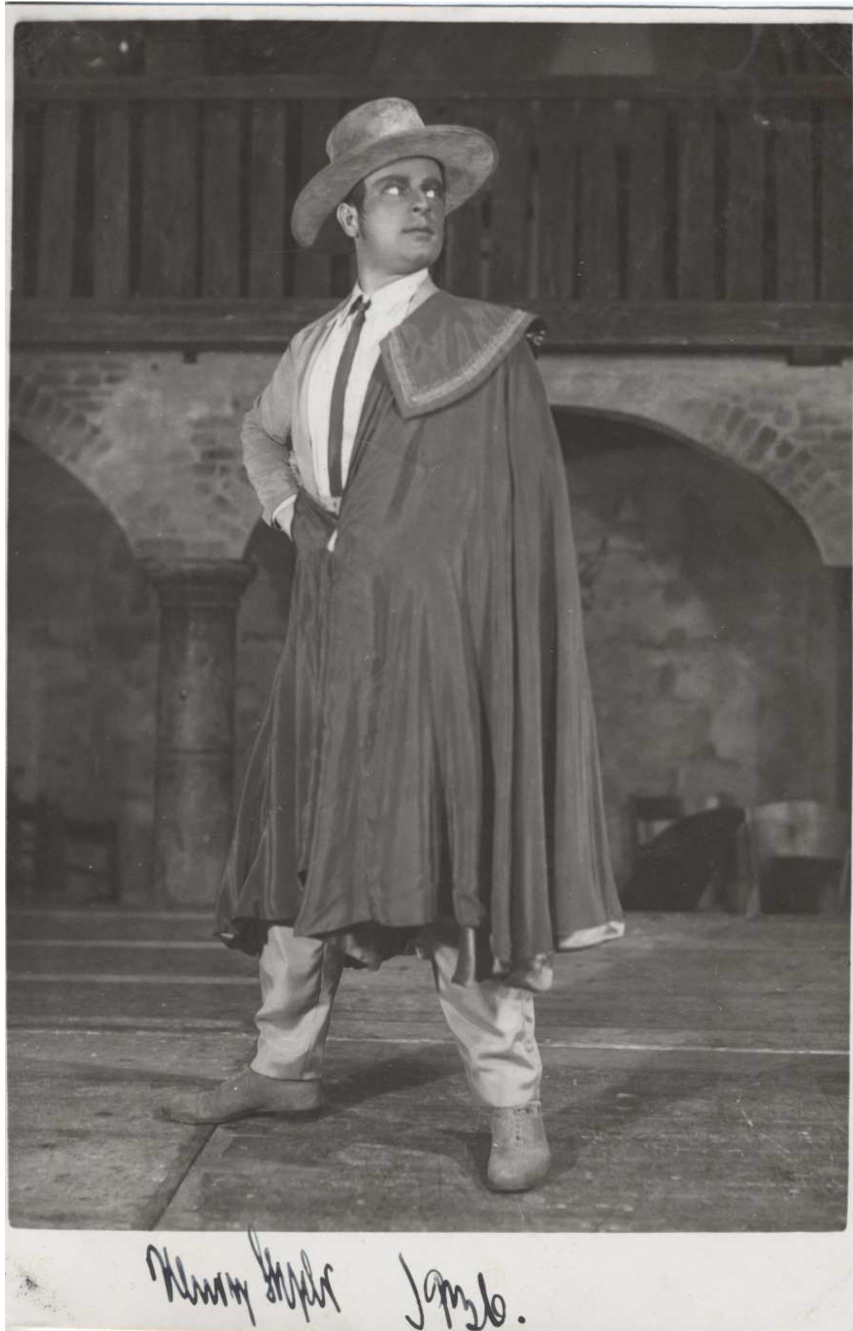
Kgl. Kammersanger

Baryton

Henry Skjær



Henry Skjær som "Toreadoren" i "Carmen" 1936

Samlet af René Aagaard
2013

Fra "Den store Danske":

Henry Albinus Hansen Skjær (5. juli 1899 i Kbh. – 24. marts 1991).

Forældre: Godsejer, cand. polyt., senere direktør for forsikringsselskabet "Kustos" H. Dorph-Petersen (1844–1918) og sygeplejerske Eleonora Kristine Hansen Skaaning (1867–1943).

Gift 10.10.1922 i Kbh. med Ida Levy, (født 9.11.1899 i Kbh., død 6.5.1984 i Helsinge), d. af civilingeniør Alfred Levy (1859–1927) og Olavia Benzon (1859–1938).

Han blev student fra Frederiksbarg Gymnasium i 1916, studerede derefter statskundskab og blev fuldmægtig i Østifternes Kreditforening. Sideløbende med det borgerlige erhverv fik han til studier på Det kgl. Danske Musikkonsevatorium og Det kgl. Teaters operaskole.

Efter sin studentereksamen (Frederiksberg gymnasium 1916) studerede Skjær i tre år statsvidenskab ved Kbh.s universitet og fik derefter ansættelse i Østifternes Kreditforening som fuldmægtig. Samtidig havde musikken tag i ham, og efter studier på Det kgl. danske musikkonservatorium og Det kgl. Teaters operaskole hos bl.a. Viggo Forchhammer debuterede han som Pizarro i *Fidelio*" i 1924 uden tilsyneladende at efterlade noget større indtryk. I hvert fald gjorde Det kgl. Teater ikke umiddelbart brug af ham, og han måtte i stedet afprøve sin vokale bæredygtighed i Mogens Wöldikes Palestrinakor og i 1927 tillige i de fire skurkeroller i en opsætning af *Hoffmanns Eventyr* på Frederiksberg teater.

HOFFMANNS EVENTYR

Fantastisk Opera i 3 Billeder, Prolog og Epilog af

JACQUES OFFENBACH

Teksten af Jules Barbier. Kapelmester: Holger Prehn. Iscenesættelsen af Aage Garde.
Dekorationerne af Helge Norel. Dansene arrangeret af Johnna Beitzel.

PERSONERNE:

PROLOG

Lindorf, Statsraad .... *Henry Skjær*
Hoffmann, Digter og Komponist .... *Poul Knudsen*
Niklaus, hans Ven .... *Beth Kullmann*
Nathanael } Studenter { .... *Ejnar Jensen*
Hermann } Studenter { .... *Otto Hänschell*
Andreas, Tjener .... *Paul Weinreich*
Klaus, Vært i et Vinhus .... *Verner Margairaz*

1. BILLEDE

Spalanzani, Professor i Fysik .... *Alfred Cohn*
Olympia, hans Datter .... *Marie Louise Møller*
Coppelius, Optiker (Lindorf) .... *Henry Skjær*
Cochenille, Tjener hos Spalanzani (Andreas) .... *Paul Weinreich*

2. BILLEDE

Giulietta .... *Kirsten Rom*
Dapertutto, en Adelsmand (Lindorf) .... *Henry Skjær*
Schlemihl (Hermann) .... *Otto Hänschell*
Pitichinaccio (Andreas) .... *Paul Weinreich*

3. BILLEDE

Crespel .... *Sigurd Lestrup*
Antonia, hans Datter .... *Mary Alice Therp*
Mirakel, Doktor (Lindorf) .... *Henry Skjær*
Franz, Tjener hos Crespel (Andreas) .... *Paul Weinreich*
Moderens Stemme .... *Karen Thisted Rosenberg*

EPILOG

Stella, Sangerinde .... *Kirsten Rom*
Lindorf, Statsraad .... *Henry Skjær*
Hoffmann, Digter og Komponist .... *Poul Knudsen*
Niklaus, hans Ven .... *Beth Kullmann*
Nathanael } Studenter { .... *Otto Hänschell*
Hermann } Studenter { .... *Ejnar Jensen*
Andreas, Tjener .... *Paul Weinreich*
Klaus, Vært i et Vinhus .... *Verner Margairaz*

Studenter, Gæster.

Usynligt Kor af Øllets og Vinens Aander.

Handlingen foregaar:
Prolog: Klaus' Kælder i Nürnberg.
1. Billede: Hos Spalanzani.
2. Billede: Giuliettas Palads i Venedig.
3. Billede: Hos Crespel.
Epilog: Klaus' Kælder i Nürnberg.
Det længste Ophold bliver mellem 2. og 3. Billede.

BEMÆRK: INGEN OUVERTURE

16 17

Teatret Opéra comique 1927, hvor Skjær spillede fire roller:
Lindorf, Statsraad – Coppelius, Optiker – Dapertutto, en Adelsmand og
Mirakel, Doktor (alle var Lindorf i forklædning)

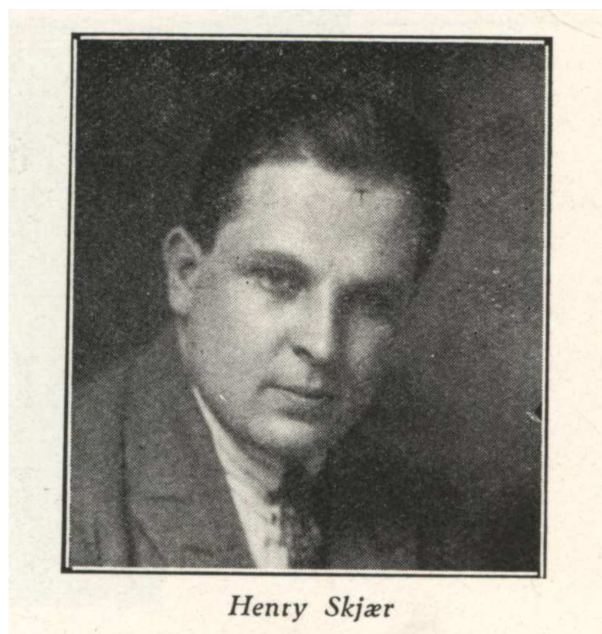
1929 fik han atter chancen på Det kgl. teater som Tonio i *Bajadser* og som det tredje og afgørende debutparti sang han Escamillo i *Carmen* i maj 1930. Derefter fik han fast ansættelse ved teatret og blev hurtigt en stærkt anvendt kraft, omend man i anmeldelserne fra de første år ind imellem ser beklagelser over hans ungdommeligt umådeholdne stemmeudfoldelse. På Egisto Tangos foranledning blev Skjær i foråret 1933 sendt til Paris for at få finslebet kavalerbarytonen, og derefter betroedes han i december samme år et afgørende hovedparti, titelrollen i *Rigoletto* som han sang i

teatrets skiftende opsætninger helt frem til 1964. Og endnu ved Anna Borgs nyiscenesættelse 1962 kunne han holde den unge, fremstormende Ib Hansen stangen i dette både vokalt og scenisk krævende parti.

I 30erne og 40erne sang Skjær et rigt udvalg af italienske, tyske og franske hovedroller, fortrinsvis i det dramatiske fag, men suppleret med afstikkere til det mindre udadvendte, som Wolfram i Tannhäuser, 1939 hvor Kai Flor roste ham for at behandle den "maskuline firskårne stemme med lyrisk følelse". Skjærs karriere har aldrig i noget større omfang inkluderet koncertsale eller grammofonstudier, men kort efter Det kgl. Teaters premiere på Georges Bizets "Perlefiskerne" i 1942 gik han sammen med Stefán Íslandi i studiet og indsang den version af den berømte duet som i årevis hærgede Danmarks radios ønskekoncerter, og som flere gange er blevet genudgivet i LP-tidsalderen.

Også i det danske repertoire har Skjær gjort sig gældende, bl.a. i Ebbe Hameriks "Marie Grubbe", fra 1940, Johan Hye-Knudsens "Kirke og Orgel", fra 1947, Svend S. Schultz' "Høst", fra 1951 og i 1960 som markis d'Argenville i Poul Scierbecks "Fête galante", et parti han også havde sunget ved operaens førsteopførelse 1931, dengang med komponistens hustru Sylvia Schierbeck som partner. Den følgende sæson fik Skjær lejlighed til at genoptage en anden succes fra sin sangerungdom, de fire skurkeroller i Hoffmanns Eventyr som han sang alternerende med Frans Andersson.

Under besættelsen tog han aktiv del i modstandskampen, hvilket kostede ham fire måneder i Vestre Fængsel.



Henry Skjær 1927

I 1950 fik Skjær den rolle, som kom til at dominere den sidste del af hans karriere, greven i "Figaros Bryllup" hvor han med Nils Schiørrings formulering var "så blændende en repræsentant for livshungrende adel i moralsk forfald". Han sang rollen for 100. gang 1962, optrådte i den ved sit 40-års jubilæum 1964 og udførte den i alt 191 gange frem til sin afsked fra Det kgl. Teater 1973. Han kom dog endnu en gang på scenen i en mindre rolle i Den jyske Operas opsætning af "La Traviata" i 1976. I 1966 skrev Svend Kragh-Jacobsen om Skjærs optræden som rektor i Palle Kjærulff-Schmidts film "Der var engang en krig", at han havde "et godt ansigt – og nyt på lærredet". Deri havde han nu ikke ret: Skjær var 1949 med i et operaglimt i Svend Methlings grundlovsfilm og 1955 var han præsten i Carl Th. Dreyers "Ordet". Skjær

var også den usynlige leverandør af brunstskrigene i filmatiseringen af Ole Juuls "Det tossede paradis"! Skjær, som i 1947 udnævntes til kgl. kammersanger, var 1965–78 formand for Dansk tonekunstnerforening og blev æresmedlem af foreningen i 1978.

Han var far til skuespiller og lydbogsindlæser Eyvind Skjær (1923-1994) – og til en datter Jette Lachmann (1935-) og radio- og tv-produceren Peter Skjær Borgwardt (1941-) (moder: designer Margaretha Borgwardt (1912-2009)).

Udnævnt til Ridder af Dannebrog 1941 og af første grad i 1955 (har dog ikke kunne bekræftes).

Har medvirket i følgende film:
Sol over Danmark (1936)
Panserbasse (1936) hvor han dubber Schønbergs stemme i en gårdsangervise
Kristinus Bergman (1948)
For frihed og ret (1949) (Grundlovsfilmen)
Ordet (1955)
Det tossede Paradis (1962) (brunstskrigene!)
Drømmen om det hvide slot (1962)
Der var engang en krig (1966)

Tak til Nationaldiskoteket on-line - til Jan Mikkelsen for scans, Ulrik Birk Lauridsen for info om radiooptagelsen fra 1947 og Leif Druedahl for lån af den.

hilsen

René Aagaard

År	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1937	0CS 666-I	En Søndag paa Amager	ikke udsendt
1937	0CS 666-II	**En Søndag paa Amager** **Potpourri I. Del** Johanne Louise Heiberg arr. Søren Kastrup Henry Skjær, Annie Jessen, Ingeborg Steffensen med Aage Juhl Thomsens Koncert Orkester	HMV X 4934





År	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1937	0CS 667-I	En Søndag paa Amager	ikke udsendt
1937	0CS 667-II	**En Søndag paa Amager** **Potpourri II. Del** Johanne Louise Heiberg arr. Søren Kastrup Henry Skjær, Annie Jessen, Ingeborg Steffensen med Aage Juhl Thomsens Koncert Orkester Mærkeligt nok, så er Aage Juhl Thomsens Orkester først honoreret for denne indspilning (sammen med "Valsedrømme I + II" med Hans Kurt og Else Marie) den 30.7.1941!? For begge optagelser fik de i alt 660 kr.	HMV X 4934

Til Skønhed og Fest. Parfumerie Breining Østergade 26

Onsdag den 27. September 1939 Kl. 20

LOHENGRIN

Romantisk Opera i 3 Akter af RICHARD WAGNER

Teksten i Oversættelse af ADOLPH HERTZ, bearbejdet og tildels nyoversat af JOHANNES FØNSS

Den musikalske Ledelse: EGISTO TANGO — Den sceniske Ledelse: JOHANNES FØNSS

PERSONERNE:

Henrik Fuglefænger, tysk Konge	EINAR NØRBY
Lohengrin	*.*
Elsa af Brabant	ELSE SCHØTT
Hertug Gotfred	PER SKJOLD JENSEN
Frederik af Telramund, brabantisk Greve	HOLGER BYRDING
Ortrud, hans Gemalinde	INGEBORG STEFFENSEN
Kongens Herold	HENRY SKJÆR
Brabantiske Adelsmænd	VIGGO LARSEN AAGE STOUGAARD EINAR MILLING JOHANNES ANDERSEN
Pager	ELLEN ANDERSSON ANNA HAGEN RIGMOR HEYDE ANNA THUNER

Sachsiske, thüringske og brabantiske Grever og Adelsmænd, Adelsfruer, Pager, Mænd, Kvinder og Svende

Handlingen foregaar i Antwerpen — Tiden: Den første Halvdel af det tiende Aarhundrede

3. Akt er delt i 2 Afdelinger

Det længste Ophold bliver efter 2. Akt

. Lohengrin: Kgl. Kammersanger **Lauritz Melchior** som Gæst

(Sidste Optræden.)

Indgangen aabnes Kl. 19^{30} — Forbi omtrent Kl. 23^{30}

UGENS REPERTOIRE: *Torsdag Kl. 20:* Maria Stuart. *Fredag Kl. 20:* (Første Gang) Elverskud. (Første Gang i ny Indstudering) Valkyrien. *Lørdag Kl. 20:* (Uden Abonnement) Bohème. Rodolphe: **Stefan Islandi** som Gæst.

og elegant Pelsværk fra BIRGER CHRISTENSEN paa Østergade

Med Lauritz Melchior som gæst opførtes "Lohengrin" den 27.09.1939

1940	1109A	Mor Danmark	ikke udsendt
1940	1109B	**Mor Danmark**	Tono SP 4010
1940	1109B	**Mor Danmark**	Ekko S 1949
		Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen	
		Henry Skjær	
		Akk. Wivex' Strygeorkester	
		dir. Knud Dalgaard	







Fotos: Jan Mikkelsen

1940	1110A	**Flyv Fugl, flyv**	Tono SP 4010
1940	1110A	**Flyv Fugl, flyv**	Ekko S 1949
		I.P.E. Hartmann/Chr. Winther	
		Henry Skjær	
		Akk. Wivex' Strygeorkester	
		dir. Knud Dalgaard	
1940	1123A	Danmarks-Sangen	ikke udsendt
1940	1123B	**Danmarks-Sangen**	Tono SP 4013
1940	1123C	**Danmarks-Sangen**	Ekko S 1952
		Walter Bjergorb/Søren Hallar	
		Henry Skjær	
		Akk. Wivex' Strygeorkester	
		dir. Knud Dalgaard	









Begge take C





Take B og take D







Både Ekko-udgaven og Tono har anvendt take C for begge indspilninger
Tono også B og D

1940	1124A,B	Der er et yndigt Land	ikke udsendt
1940	1124C	**Der er et yndigt Land**	Ekko S 1952
1940	1124D	**Der er et yndigt Land**	Tono SP 4013
		E. Krøyer/Adam Oehlenschläger	
		Henry Skjær	
		Akk. Wivex' Strygeorkester	
		dir. Knud Dalgaard	

1942.05.29.	2CS 2093-1	**Nu Døden sig nærmer**	HMV DB 5268
1942.05.29.	2CS 2093-2	**Nu Døden sig nærmer**	HMV DB 5268
1942.05.29.	7XCS 218	**Nu Døden sig nærmer** (45)	HMV 7RK 14
		Solenne in quest'ora	
		af "Skæbnens Magt"	
		Verdi	
		Stefán Íslandi og Henry Skjær	
		med Det kgl. Kapel - dir. Egisto Tango	
		også på LP og CD	
		Begge takes er udsendt	



Tv: Take 1



Tv: Take 2 – Én linje ved matricenr.





Tv. Take 2 – To linjer ved matricenr.
Scans Jan Mikkelsen





Tv: Take 2 – Tre linjer ved matricenr.



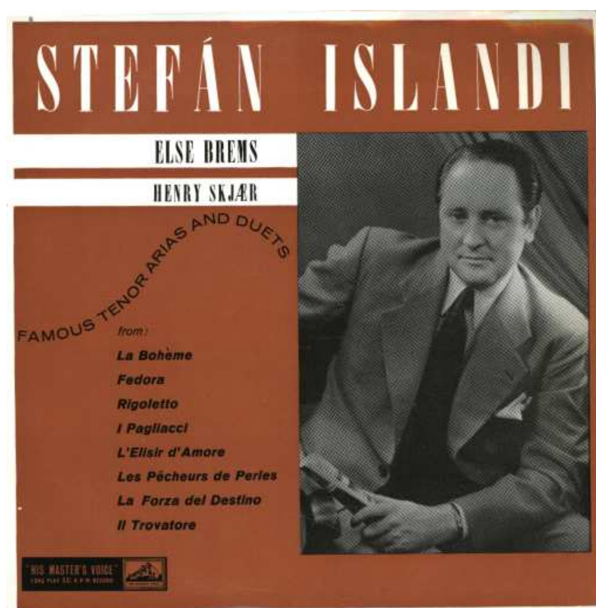




1942.05.29.	2CS 2094-1	**I Templets lyse Hal**	HMV DB 5268
1942.05.29.	2CS 2094-1	**I Templets lyse Hal** (45 omdr.)	HMV 7RK 14

Del tempio al limitar
Au fond du temple saint
fra "Perlefiskerne"
Bizet/Lehmann
Stefan Islandi & Henry Skjær
med Det kgl. Kapel - Dir. Egisto Tango
også på LP og CD

Det kgl. Kapel mødte med
5 mand i 3½ time
47 mand i 2 timer og
38 mand i ½ time og fik i alt
1.500,75 kr. for indspilningerne.
(Incl. "Dies Bildnis ist bezaubernd schön")







1947.01.19. Norsk Musik radio
9. Folkekoncert

Landkjenning
Grieg/Bjørnsson

For kor med barytonsolo
og orkester

Henry Skjær
med De samlede Københavnske
Sangforeninger af 1859
og Radiosymfoniorkesteret
dir. Anders Rachlew

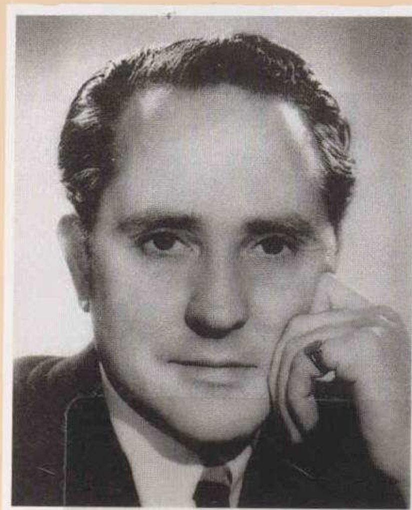
Udover Skjær medvirkede
Augusta Blad med ”Bergliot”


Holger Byrding og Henry Skjær i „Don Pasquale“

Holger Byrding og Henry Skjær i "Don Pasquale" - maj 1944

LP og CD-udgivelser:

1931-35	(1983)	**Great musicians in Copenhagen vol. 2** (LP-5) Historical live recordings from the Archive of Danmarks Radio Redigeret af Hans Hansen	Danacord DACO 134-138
		Hymnus amoris, opus 12 (uddrag) Solister: Viorica Tango, Marius Jacobsen, Henry Skjær og Einar Nørby Københavns Drengekor - Danmarks Radios Kor og Symfoniorkester - dirigent: Egisto Tango	
	(1994)	**Ökuljóð** (CD)	Spor TD 24
	(2000)	**Ökuljóð** (CD)	Íslenskir Tónar TD 24
		I Templets lyse Hal Au fond du temple saint af "Perlefiskerne" Henry Skjær m. Stefán Íslandi	
		Nu døden sig nærmer Solenne in quest'ora af "Skæbnens magt" Henry Skjær og Stefán Íslandi	
		resten af indholdet er med Stefán Íslandi	



1942-1960 (2007) **Henry Skjær** (CD) Classico CLASSCD 5019
kongelig kammersanger
(Uddrag og scener af
Det Kongelige Teaters repertoire)
Live-optagelser, Gamle Scene (GS),
Det Kongelige Teater,
København og studieoptagelser 1942-1960.
Fra Hegermann Lindencrones båndarkiv –
uddrag og scener af Det Kongelige Teaters repertoire
Henry Skjær, baryton med:

Indhold:

1950.02.22. **I Paris! (**In un coupé) Live GS
Ak, kun mindet er tilbage Live GS
O Mimi, tu più non torni
af "Boheme"
Puccini/Salomon Levysohn
Henry Skjær og Stefan Islandi
med Det kgl. Kapel – dir. Johan Hye-Knudsen

1942.05.29. **I templets lyse hal** fra DB 5268
Au fond du temple sain)
af "Perlefiskerne"
Bizet/Julius Lehmann
Henry Skjær og Stefan Islandi
med Det kgl. Kapel – dir. Egisto Tango.

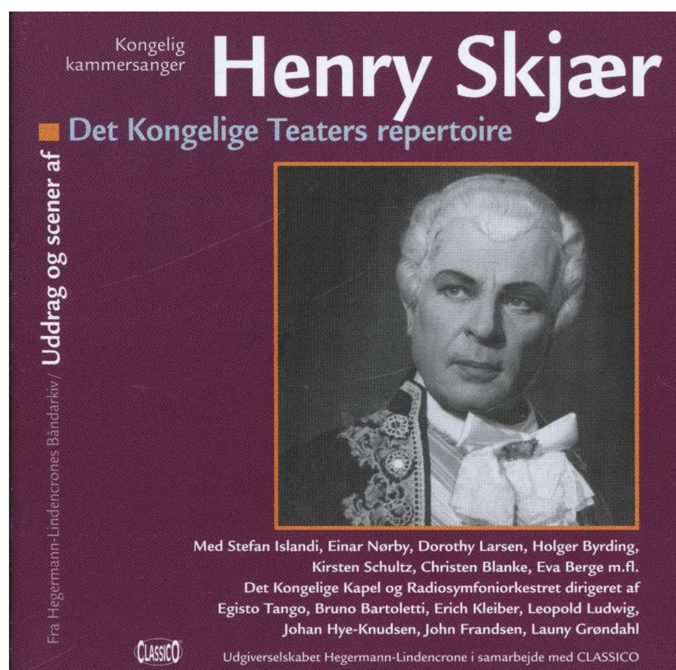
1942.05.29. **Nu Døden sig nærmer** fra DB 5268
Solenne in quest' ora
af "Skæbnens Magt"
Verdi
Henry Skjær og Stefan Islandi
med Det kgl. Kapel - Dir. Egisto Tango

1955.09.16. **Nådigherre, I befaler** Live GS
af "Høst"
Svend S. Schultz/Eyvind Falk-Rønne
Henry Skjær, Poul Wiedemann, tenor
Det kgl. Kapel - dirigent: Johan Hye-Knudsen.

1959.05.23. **Hr. greve!** (Stereo) Live GS
(Ah signor ... Hai già vinta la causo)
af " Figaros bryllup"
Mozart/N.T. Bruun & Holger Boland
Henry Skjær, Kirsten Schultz, sopran
Det kgl. Kapel – dirigent: John Frandsen

1950.03.09. **Du har vundet processen** Live GS
Che soave zeffiretto
af " Figaros bryllup"
Mozart/N.T. Bruun & Johs. Fønss
Det kgl. Kapel - dirigent: Erich Kleiber.

1954	**Og derfor kom du hid?** af "Mozart og Salieri" Rimskij-Korsakov/Thyge Thygesen Henery Skjær, Christen Blanke, tenor DR-Radiosymfoniorkestret – dirigent: Launy Grøndahl.	Live Radio
1954.02.10.	**Ti, ti, ingen varer dig!** Schweig! Schweig! Der Holle Netz hat dich af "Jægerbruden" Weber/Holger Boland Henry Skjær Det kgl. Kapel - dirigent: Erich Kleiber.	Live GS
1951.02.10.	**Et sikkert værn mod unatur** af "Mestersangerne i Nürnberg" Wagner/Adolph Hertz Henry Skjær, ThygeThygesen, tenor Det kgl. Kapel - dirigent: Leopold Ludwig	Live GS
1950.03.22.	**Den gamle mand forbanded mig** **Ja, vogt med onhu** **Stakkels Rigoletto** af " Rigoletto " Verdi/Adolph Hertz Solister: Henry Skjær, Einar Nørby, Henry Skjær, Eva Berge, Ellen Nielsen, Stefan Islandi, Henry Skjær, Richard Kroll, Niels Brincker, Frode Jørgensen og Lise Andersen Det kgl. Operakors herrer – Det kgl. Kapel - dirigent: Egisto Tango	Live GS
1959.09.06.	**Hvad er det? Er det en drøm** (Stereo) af " Falstaff " Verdi/Mogens Dam Henry Skjær, Holger Byrding Det kgl. Kapel - dirigent: Bruno Bartoletti.	Live GS
1960.05.07.	**Et galehus i kirken** (Stereo) af "Tosca" Puccini/Mogens Dam Henry Skjær, Ejnar Nørby, Dorothy Larsen, Niels Møller med Det kgl. Operakor – Det kgl. Kapel – dir. Johan Hye-Knudsen	Live GS



1948-88 (1998) **Stjernestunder –** (CD-2) Naxos 8.112001-2
Det Kongelige Teater
Uddrag af Det Kongelige Teaters
opera- og skuespilrepertoire i 250-året
for Det Kongelige Teater
Fra Hegermann-Lindencrones Båndarkiv
Redaktion: Erik Harbo, Uffe Henriksen
og Marianne Hallar

1952.08. **Brighellas arie** (Slutscene fra 1. akt)
af " Rosaura"
Knud Jeppesen/Knud Jeppesen efter Goldoni
Solister: Thyge Thygesen, Lilian Weber Hansen,
Henry Skjær, Ruth Guldbæk og Niels Brincker
Danmarks Radios Symfoniorkester
dirigent: Emil Reesen

1955.09.16? **Høst** (Slutscene)
Svend S. Schultz/Eyvind Falk-Rønne
Solister: Ingeborg Steffensen, Henry Skjær, Otte
Svendsen, Poul Wiedemann og Ruth Guldbæk
Det Kongelige Kapel - dirigent: Johan Hye-Knudsen.

1950.02.22. (2002) **La bohème – highlights** (CD) Naxos 8.112010
Puccini/libretto Giacosa & Illica
Danish translation: Salomon Levysohn
Recorded: Hegermann-Lindencrone
Technique by Eyvind Rafn

Sunget på italiensk og dansk.
Live-optagelser, Gamle Scene,
Det Kongelige Teater,
København 22. feb. 1950 samt 1941
The Hegermann-Lindencrone collection.
The 1. part of Act I is missing,
the beginning of Act II has been left out
for technical reasons,
act III and IV are complete..

Solister: Victoria de los Angeles (Mimi),
Stefán Islandi (Rodolfo),
Ruth Guldbæk (Musetta),
Henry Skjær (Marcello),
Einar Nørby (Colline),
Poul Wiedemann (Schaunard),
Alfred Osmund (Alcindoro),
Carl Wolf (en toldbetjent)
The Royal Danish Orchestra and Chorus
Dirigent: Johan Hye-Knudsen

Indeholder også:
(1940) Puccini: Bohème (Che gelida manina) / Stefan Islandi,
tenor - the Copenhagen Philharm. Orch.
dirigent: Sv. Chr. Felumb



Scan th: Ulrik Birk Lauridsen

1955.09.16. (2009) **Høst** CDKLASSISK 5023

Opera af Sv.S. Schultz/E. Falk-Rønne
Optagelse fra Det kgl. Teater 16. sept. 1955
ved Ingeborg Steffensens 40-årsjubilæum.

Prolog: Blanche Funch
Herremanden: **Henry Skjær**
Ridefogeden: Poul Wiedemann
Mor Karen: Ingeborg Steffensen
Anne: Ruth Guldbæk
Ebbe: Otte Svendsen
Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen

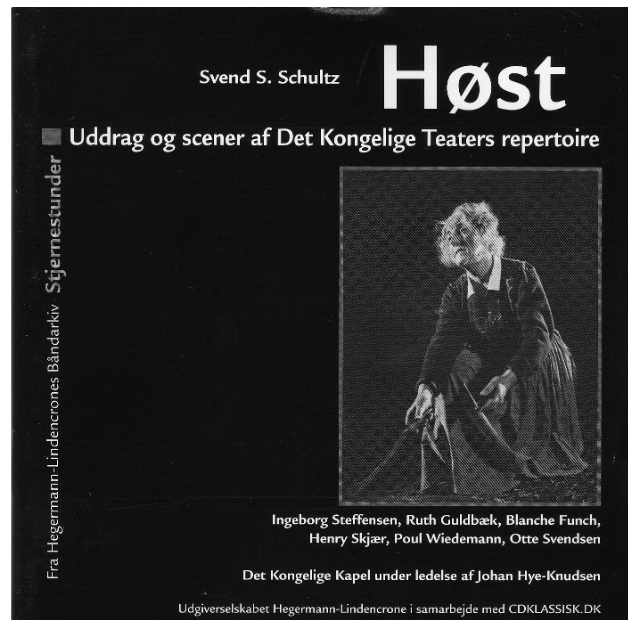


Foto: Ulrik Birk Lauridsen

1957.04.14. (1993) **Alceste** (CD-2) (på italiensk) Eklipse EKRCD 24

Solister: Kirsten Flagstad, Arne Engkebøll (Admetos), Niels Møller (Ypperstepræsten), Eskild Rask Nielsen (Apollo), Henry Skjær (Herold), Johannes Astrup (Herakles) m.fl
Danmarks Radios Kor og Symfoniorkester
Dirigent: Johan Hye-Knudsen

Indeholder også:
Wagner: Sange til digte af Mathilde Wesendonk
Wesendonk-sange / Kirsten Flagstad, sopran –
Tristan og Isolde (Liebestod) / Kirsten Flagstad, sopran
Royal Philharmonic-Orkestret, London –
dirigent: Thomas Beecham

1959.06.11 (1997) **Marie Grubbe** (CD) Danacord DACOCD 480

Opera af E. Hamerik/Frederik Nygaard
Produced by Mogens Andersen
Indspillet i Radiohusets Koncertsal 11. juni 1959

Solister: Mogens Wedel (Erik Grubbe), Inge Frey (Marie Grubbe), Dorothy Larsen (Anne Jensdatter, Dronning Sofie Amalie), Lillian Weber Hansen (Regitze Grubbe), Rigmor Alsted (Lucie, Maren Høeg), Niels Møller (Søren), Jørgen Paulsen (Stig Høeg), Alf Andersen (Palle Dyre), **Henry Skjær (**Ulrik Frederik Gyldenløve), Marius Jacobsen (Klaus), Kate Møller (Grevinde Parsberg), Poul Wiedemann (Jørgen Ahrenfeldt), Kirsten Thrane Petersen (Karen Fiol), Einar Kristjansson (Degnen), Claus Lembek (Mestermanden)
Danmarks Radios Kor og Symfoniorkester
dirigent: Martellius Lundqvist

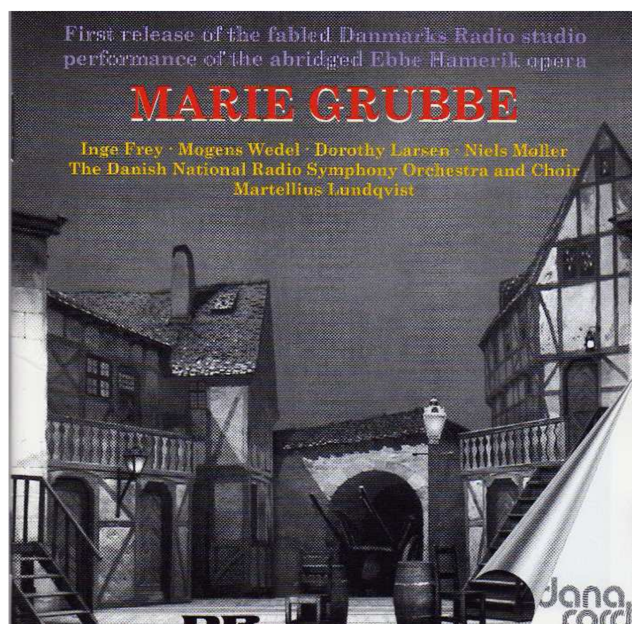


Foto: Ulrik Birk Lauridsen

Torsdag den 5. Oktober 1944 Kl. 19

CARMEN

Opera i 4 Akter af Georges Bizet
Teksten af Meilhac og Halévy, oversat af Axel Breidahl
Iscenesættelsen: Poul Kanneworff — Den musikalske Ledelse: Johan Hye-Knudsen

PERSONERNE:

Zuniga, Løjtnant	ved det spanske Gendarmeri	Aage Fønss
Don José, Korporal	ved det spanske Gendarmeri	Thyge Thygesen
Moralès, Korporal	ved det spanske Gendarmeri	Johannes Astrup
Escamillo, Toreador		Henry Skjær
Dancaïre, Smugler		Poul Wiedemann
Remendado, Smugler		Richard Kroll
Carmen		Else Brems
Frasquita		Karin Rendsberg
Mercédes		Inge Frey
Micaëla		Edith Oldrup Pedersen
Lillas Pastia, Værtshusholder		Einar Milling

Spadserende, Officerer, Dragoner, Fabrikspiger, Tyrefægtere og Smuglere.

Dansen komponeret af Harald Lander

2. Akt:

Seguedilla: Ulla Noe, Inga Gotha, Lise Henriksen, Britta Cornelius Knudsen og Hans Brenaa

Dekorationerne efter Skitser af Poul Kanneworff, udført af Axel Bruun

Indgangen aabnes Kl. 18[30] Længste Ophold efter 2. Akt Forbi omtrent Kl. 22

UGENS REPERTOIRE: *Fredag Kl. 19:* En Fallit. *Lørdag Kl. 18:* (Uden Abonnement) Peer Gynt. *Søndag Kl. 14:* (Eftermiddagspriser) (200. Gang) Bohème. *Søndag Kl. 19:* (Uden Abonnement) En Fallit. *Mandag Kl. 18:* Peer Gynt. *Tirsdag Kl. 18:* Peer Gynt. *Onsdag Kl. 18:* Peer Gynt. *Torsdag Kl. 19[30]:* (Ravel-Aften) La valse. L'heure espagnole. Bolero. *Fredag Kl. 19:* En Fallit. *Lørdag Kl. 18:* (Uden Abonnement) (75. Gang) Peer Gynt.

"Carmen" fra 05.10.1944 med Henry Skjær som Toreadoren Escamillo



Henry Skjær og Else Brems i "Porgy og Bess"